

العدد ٢٩ — الاثنين ٣١ مايو ١٩٢٦

الرقم ١٠ ملهات

كل سبب

بما أسوة بصورة تصدرها إدارة « الفلاح »

سعد زغلول

(النظر زجة حياته صفحة ٩)

تصوير هنريان مصور جلاله الملك

## امراء روسيا في معترك الحياة

كل من امراء روسيا يعيشون مدة الحكم القصري عيشة الترف المضي بما فيه من كسل وخمول وتراخ لا يشتغلون ولا يكبدون وانما هم عرضا انفسهم في ازياج مختلفة في المخلقات. فلما شبت الثورة الروسية قروا تاجين با نفسهم وتفرقوا في عواصم اوربا وهم لا يملكون شيئا . فمروا عندئذ انهم ان يتأثروا فونهم الا يبرق جبينهم فأقبلوا يكبدون ويكدحون كما كان يفعل علم عائلهم الروس من قبل . واسفر كدهم عن نجاح تحرييب اذ قد نبغ منهم عدد غير قليل . فالى اليسار يرى النوق تقولوا لوغنتبرج وهو امير روسي من سلالة نابليون الاول يرأس جوقة موسيقية الآل . وفي اسفل ترى اميرات روسيات يشتغلن بايتكار الازياء في باريس



## اقتراح مينكر

في صفحة ١١ اقتراح مينكر يمكنك أن تحصل على « كل شيء » مجاناً لمدة ثلاثة أشهر  
انها فرصة لم يسبق مثله . فاعتصمها واعلم ان مدتها محدودة



ذاع في عالم الرقص رقصة جديدة تدعى رقصة تشارستون وقال انها اوشق رقصة غير ان اداءها يشق الا على الباربات من الغنيات لانها تحتاج الى شلة وسرعة ولباقة هذا الى ذكاه وقوة . ويرى لي اعلى المسر مكملان عتزع هذه الرقصة وقد أطلق اسم تشارستون عليها نسبة الى المدينة التي ولد فيها المسر مكملان هذا ولن يمضي زمن طويل حتى ترى هذه الرقصة في القاهرة



يرى القاري منا شارعاً من شوارع نيويورك في أحد الأيام الماضية ولكنه يترامى لنا لمرط الرحام كان الناس هناك في « مولد » ومنه أصبحت الانومويلات التي تمر في دقيقة في هذا الشارع فوجدت انها ٤٨ . اما في اليوم فيسير فيه ٢٦٢٩٧ انومويلا



العدد ٣٩  
العدد ٣١ مايو سنة ١٩٣٦  
الاشتراك  
في مصر : ٥٠ قرشاً  
في الخارج : ١٠٠ قرش  
العدد ١٠٠ ليرات

# كل شيء

مجلة اسبوعية مصورة جامعة تصدر عن دار « الهلال »

صاحبها : اميل وشكري زيدان  
صنوان المكتبة :  
كل شيء : ٥٠ بوسنة قصر الدوايرة ٥٠٠ ص  
تلقون عمرة ١٩٦٧  
الاعلامات : تجاور بشأنها الادارة  
في دار الهلال بشوارع الامير قصادو  
المترع من شارع كوري قصر النيل

## خواطر الاسبوع

روح التسامح



كان أساس التعصب هو غرور المتعصب بمعرفة . وليس في العالم حقيقة لا يمكن الشك فيها أو لا يمكن النظر إليها من وجهتين مختلفتين حتى أن ايفتين يشك الآن في البدييات ويكاد يقول ان مجموع اثنين واثنين ليس على الدوام أربعة

فاذا كان الشك يبلغ هذا الحد في البدييات فكيف بالبحث في التاريخ أو الاجتياح أو السياسة حين يكون الرأي الجديد مخالفاً للصحة الشخصية لبعض الطوائف أو مناقضاً للمادة المألوفة المحبوبة أو مصادماً لملاذ الكسل التي يأبى المتمسك بها أن ينشط لدروس الجديد ؟

فهل لنا أن نطلب الى الشيوخة المسنة أن تتقبل وتتناقص مع نشاط الشباب وأن تعرف ان الامة تحتاج على الدوام الى النظر الى الامام وإلى المستقبل كما تحتاج أحياناً الى النظر الى الخلف وإلى الماضي ؟

لن يضير الامة أن يؤلف أحد شبابها كتاباً يخالف رأي شيوخها لان هذا الكتاب ستمتاوره العقول بالثقة والتحجيص فيقول غثه ويطبق سنيه على مدى الزمن . فلنقتل الكتاب بحثاً وخفصاً ولكن يجب أن نترك المؤلف فلا نطلب أن نقطع رزقه لان هذا الطلب الاخير هو من الخطأ التي اندثرت بزوال القرون الوسطى حين كانت « محكمة التفتيش » تصدر من تهمة بالزندقة في أملاكه وتصفهها

اتالنا زال جهلة بمخاطق هذا العالم وجهلنا هذا بمننا من البيت والحرم ولهذا يجب أن نتسامح فيما يقوله غيرنا لاننا لسنا من الثقة بأرائنا بحيث نستطيع أن نقطع بسخافة آراء الغير أو ضررها . ويجب أن نذكر أن لكل جديد صدمة تشبه ما تلقاه النفس لأول ما تسمع لحناً جديداً . فلما نستطيع البحن الجديد لأول سماعنا إياه ولكن الاستجابة تنقب للمادة . وكذلك الآراء الجديدة تصد عنها النفس كما تصد عن الزبي الجديد ثم نستحسنه بالمادة والالفة . والتقدم والرفق كلاهما مستحيل ما لم تقبل الجديد وتسامح فيه

المحرر

ولا تكن العار . بهجل أن النظام البرلماني انما يقوم على أساس التسامح بين خصماؤنا ما في الامة من روح التسامح في الآراء والمذاهب . لان النظام يقضي بحكم الكثرة وخضوع القلة لها ربنا يدور الزمن وتعود الى كثرته . فلو تشددت القلة في الحكم برأيها وأبت الخضوع لرأي الكثرة لانهم النظام البرلماني من أساسه وسادت القوضى مكانه . ومن هنا لان الامم المرفقة في هذا النظام مثل انجلترا يختلف أعضاء برلمانها جد الخلاف في الرأي فلا تسمع من أحدهم كلمة بذينة في حق الآخر . وهذا الخلاف ما يحدث في الامم التي جد فيها هذا النظام على أساس استبداد بعض القوى حيث تبلغ الخصومة السياسية حد الضرب والقتل كما كان يحدث في قديم قديم بين بعض الامم التي تعيش في البلقان

السكر اذا كان التسامح ضرورياً لتجراح النظام البرلماني فهو أكثر ضرورة لتجراح سائر مرافق الامة . اذ لا أدب ولا تجارة ولا تعليم الا بالتسامح . فلابد لا يرقى بل لا يعيش الا اذا أشرب القراء والكتاب التسامح . فاذا كان كل قارى يقف مستمداً لكي يضرب كل موقف يراه رافق ما هو يهوى ويجب أن يولب عليه الناس لكي يقطعوا رزقه من العيش لمكر كل كاتب قله وأفقرت الامة من مصايح كبريتها على ما أخذ كل كاتب آخر ويطلب اليها معاقبة لما بقي في الامة من واحد يكتب . وكذلك لو اتنا تشددنا في التجارة وسأنا كل من يدينه ورأيه لا تبادلنا التجارة مع أحد . ولقد أصيبت أوروبا عند الحرب على عواطفها ومادت فتساحت وتبادلت وإياها المتاجر . واعتبر في التسليم . فهذه نظرية التطور . فلا تدرس في مدارسنا الآن نظرية التعصب كانت تفصل رايها التعليمية لحرم أنناؤنا من درس نظرية التعصب التي أصبحت مفتاحاً لجميع العلوم والآداب والاديان في العالم يقضي التسامح . وأساس التسامح هو معرفة المتسامح بمجمله

## ٥٣ قطعاً في جسمه



فروادفو بد ٥٣ بترأ

إذا أرادت الأقدار أن تراكس فن العث مقاومتها ومن العث أيضاً الحكم عليها لأنها عيا، صباء تحبب خط عشواء . كان فروادفو شاباً طريفاً نشأ في سويسره وتعلم واحترف صناعة الساعات . ثم أتى سوء محته الا ان يترك وطنه ويخرج الى العالم يقتحم ويجازف فقد كلن دمه أحر وقليه أروع في دقه من أن يرضى ببذلة الساعاتي . فهجروطنه والتحق بالفرقة الأجنبية في الجيش الفرنسي في المستعمرات وهذه الفرقة مؤلفة من جميع الشعوب والاحيال . وجاءت بوبته في الخدمة في القطر المسمى أنام في الجنوب الشرقي من آسيا فذهب وكله آمال بأنه سيرى العظام التي يشتاق اليها قلبه

فلما بلغ ذلك القطر أوفدته الحكومة مع ثمة من الجيش لكي يطارد عصابة تسمى في احدى التواحي ثم تلجأ الى غابة قريبة منها فتختبئ فيها . فخلل بندقيته وسار هو ورفقاؤه الى الغابة وبينما هو محتجب في ديرة من القصب الهندي اذا ببنوكة قد دخلت في اصبه فزعاها وألقاها وهو لا يبالي فلما كلن المساء رأى أن اصبه قد تورمت وعلاها سواد الى زرقه وأخذت تضرب ضرباً مؤلماً . فذهب الى الطبيب ففون عليه في الظاهر ولكن الطبيب أدرك خطورة هذا التورم وأنه قد يكون بداية لآلام نهائية الموت . وفي اليوم التالي بتر له اصبه وأومعه أنه شفي

وفقدان الاصبع للجندي ليس بالشيء اليسير . ولكن فروادفو استسلم للمقادير وعول على شجاعته وعلى بقاء أصابع أخرى وأخذ الاطباء يراعونه وينظرون ما سيحدث له لاهم كانوا على رقة من ورم جديد يحتاج الى بتر آخر ثم الى آخر وهم جرا . وذلك لان

الشوكة التي دخلت في اصبه فروادفو كانت سامة . وسم هذا النبات يسمى في الجسم مثداً على مهل وقد ذهب آثاره من الجسم في الظاهر ولكنها تكون ونخامر صاحبها حتى تطمو به جفأة

وقد صبح ما تخوف منه الاطباء فان أماً فاحساً دب في قدم فروادفو فذهب الى الطبيب فأبقى في المستشفى أياماً ثم بتر قدمه وترك هذا المنحوس أنام وسافر الى الجزائر وما هو أن وردها حتى احتاج الى بتر آخر في قدمه الاخرى في مستشفى في وهران واستمر الحال على ذلك تقطع من

جسمه قطعة بعد أخرى حتى زالت أطرافه وهوامشه ولم يبق غير الخنق والنتق والرأس فقد بتر جسمه ٥٣ مرة وهو مع ذلك لا يعرف الآن من انتهى البتر أو لا يزال مريضاً لقطع وهو الآن في سويسره تيره الحكومة الفرنسية بناية جنيتالي العام . والغريب في فروادفو أنه لم يسد يثار بالمورفين أو الكوكورونول لكثرة ما حقن بالاول ونشق الثاني

## المدرسة تذهب الى التلميذ



مدرسة تذهب الى التلميذ

إذا لم يذهب التلميذ الى المدرسة فلتذهب المدرسة الى التلميذ . هذا ما يقولونه الآن في بعض القرى في الولايات المتحدة . فان هذه القرى نائية ويشق على الصبيان الذهاب منها الى المدرسة المبينة بالاجر والاعمال فرأت الحكومة هناك أن تبني مدرسة من الخشب كالجوسق بجربها أو موبيل فتذهب بنفسها الى القرية لتعليم الصبيان



## اذلال اليهود

لما كتب يوسفوس تاريخ اليهود أشار الى صناعاتهم التي كانوا يصنعونها في عصره وقابلها صلاته الفيينيين فقال : ان اليهود لم يزرعوا أما الفيينيون فتجار. هذا السلام يبدو غريباً لأول من سمع لاسمهم لأنهم رؤوة اليهود الذين وسارفة وتجاراً . ولكن الحقيقة هي التي ذكرها يوسفوس في الرواية فان اليهود أجبروا على التجارة . فقد كان الاسلام يكره تجاراً . وكذلك كانت سيرة في القرب حتى أعلن البابا المنع الثالث سنة ١١٧٩ حرمان المسيحيين يشتغل بالربا . وحرمت الحكومات الأوروبية على اليهود امتلاك



اليهود يملكون البابا درجاً يحثون على اسفار موسى الحقة اقراراً بسلطان البابوية بيلقي البابا الدرج على كتفه اليسرى رمزاً للاحتقار

الدرج المخطوطة فيه هذه الاسفار ويلقيه على كتفه اليسرى بازدرأ . وبعد ما يرى اليهود أنفسهم متنهين بهذا الاسلوب الجارح يخرجون في انكسار وذل ولولا ما في الشعب اليهودي من الحيوية والحفاظة على التقاليد لضاع هذا الشعب اليوم وغفت آثاره . فان ما أصابه من الاضطهاد لم يصب بمثله غيره من الشعوب

الذين قانصروا اليهود مضطرين الى الصناعة الوحيدة الباقية لهم وهي الربا ومن ضروب الضغوط التي كابدها اليهود في أوروبا أنهم أمروا بحكم المجلس الذي اتفق سنة ١٢١٥ أن يميزوا من سائر السكان بلباس خاص في ضروب الامتهان والفسف التي قاسوها أيضاً انه كان يحكم على رؤسائهم ان يمشوا وقدأ الى البابا كل عام فيذهب اليه في رومية ويقدم له اسفار الحقة رمزاً للطاعة واقراراً بسلطان المسيحية . فكان البابا يتناول

## اتوموبيل لليابسة والماء

يرى القارىء هنا زورقاً يسبح في الماء قريباً من الشاطئ في انجلترا وبوشك أن يخرج الى اليابسة فيسير على الدواليب كما تسير الانوموبيلات العادية . وتحتة اتوموبيل آخر يسير بجهة نورد فاذا بلغ الماء صار زورقاً وعلقت المدة بادارة دوامة الزورق كما كانت تدبر الدواليب وهو على اليابسة . فلا يحتاج المتنزه في البر الى الانتقال للتنزه في البحر بل يبقى مكانه والأتوموبيل يتطور الى زورق . وكلا المختارين انجليزي



زورق يتسلق الى اتوموبيل وتحت اتوموبيل يتسلق الى زورق

## شيء من كل شيء

من كل نبع قطرة ، ومن كل بستان زهرة

### أذكاء الصبيان

هل يعود ذكاء الصبيان الاذكاء الى ما ورثوه عن آبائهم من ذكاء طبيعي أو الى الفرص الحسنة التي تؤاتهم في التلميم والتربية ؟ هذا هو موضوع كتاب ضخم ألفه أحد العلماء الأميركيين بحث فيه ألف صبي واستقصى أنسابهم وأحوال الوسط الذي يعيش فيه كل منهم فوجد أن الوراثة هي العامل الأكبر بل هي العامل الوحيد في ذكائهم . فإن جميع الصبيان الاذكاء ينتسبون الى أسر اشتهر أفراد عديدون منها بالتفوق والتبريز في الحياة السياسية أو العلمية مما يدل على أن العرق دساس . وأن أذكاء الصبيان يبالون بالمواد التي تحتاج الى تفكير فيكتثرون من قراءه كتب السباحات والتاريخ والعلوم أما في الحط والالعب فيكادون يكونون على مستوى الصغر

### ما يقال في الخبثاء

محاكاة الطبيعة ليست فناً ( السير دكسي )

يؤثر الكحول في سواقي الأنومويل من حيث أنه يزيد ثقته بنفسه وينقص ضبطه لنفسه ( المستر جونز )

شباب هذه الايام أكثر حضارة من جدودهم بل من آبائهم ( الدكتور بورود )

من يبلغ السادسة والحسين لا يزال شاباً صغير المن ( اللورد هيوارت )  
اتالم نحجم وقت الحرب فلم نحجم الآن ؟ ( اللورد جليكو )

### هل الكسل فضيلة ؟

قلما ينتج الاديب النشط عجاًلاً غالداً . وإنما النجاح الحقيقي هو جزاء أولئك الادباء الذين يعرفون كيف يتمتعون بالكسل . فإن أحسن قصيدة في الانجليزية بل في أية لغة في العالم هي مرثية غراي . وقد كتبها غراي هذا في سبع سنوات . وكان جونسون لا يترك سريره قبل الظهر . وكان سكوت يهب للعمل ثم تمق ذلك فترة طويلة من الكسل والتراخي . ولكن يجب مع ذلك أن نعرف ان الاديب اذا تكاسل قائماً كله استجمام للقوى ومعالجة لفكرة غامضة يحاول أن يوضحها ولذلك ما هو أن توضح حتى نراه قد هب لتحريرها بأسرع من البرق

### مقترح أميركي

يحاول العالم كله أن يهتدي الى طريقة لتخ الحرب . وقد كانت طريقة الرئيس ولسون قائمة على إيجاد عصبة الأمم وتقويتها بحيث تكون برلماناً للعالم تطاع ككثته وينفذ رأيه . ولكن العصبة لا تزال ضعيفة فتقاوتها أغراض المستعمرين والمتوسمين والطفاء . وفي أميركا رجل يقترح الفاء

الحروب من العالم بطريقة حاسمة . فهو يقول ان للحكومة الحق في تفتت جميع الاهالي وقت الحرب وتعرضهم للدفاع عن الوطن وبذل نفوسهم . ولكن ينتج من ذلك ان بعض الناس يقتلون في ميدان القتال بينما غيرهم يبقى آمناً موقور النشر والمال في وطنه بل بعضهم يثري من الحرب . فهو يقترح اعطاء الحكومات الحق في تفتت النفوس والاموال حتى لا يطمع أحد في أن يثري من الحرب ويصبح عليها

### ولي في الهند

حدث منذ مدة ان أحد الشعاذين كان يقعد في إحدى أسواق كالكنا ويعد يده لسؤال فيصدق عليه الارار . وفي أحد الايام جرى حكم القدر على هذا الشعاذ فأت . فتذكر من يشتون السوق علامة قلبه وورثه وادمانه التسييح فتبناه له ضرباً ودقوه في المكان الذي كان يقعد فيه وصاروا يزورون هذا الضريع ويتبركون به

ولكن الهندي غريب الطبع متكون بحجة لغات وفي كل لغة اسم خاص بخالف العالم . ولهذا الاختلاف في الاسم يختلف الهنود في القى ويتشاجرون ويتقاتلون . فقد كان هذا الشعاذ مسلماً ولعله لم يكن سيئاً في حياته لقلق أحد أو ازعاج أي طائفة . غير انه في مائه أصبح واسطة الجدل الديني بين الهندويين والمسلمين فكانوا يتنازلون عند قبره حتى يتبع بهم التنازل الى التقاتل حتى انتهت الحال بالشكوى الى حاكم يتعال لعل جثة هذا الشعاذ الذي السخ في موته الى ولي والذي أصبح الآن داعية الشر بين طائفتين كبيرتين



الولد : أكلت يا جدي الشكولاته التي عطيتها لك ؟

الجدي : نعم يا ولدي

الولد : غريبة خالص . فاني عطيتها للكل وهو مرتين يطعمها من

فده يمد ما يملها . . .



## سرقة الاموال وحرستها

## كيف تحمل الاحمال الثقيلة ؟



أونومويل مدرع لنقل الاموال



الطريقة المثلى لتحمل هي التي الى اليسار لاستعمال الساق العليا للعمل

أقوى عضلات الانسان هي عضلات ساقه العليا فيجب استعمالها في رفع الاثقال . فاذا رفضنا شيئاً فلتجتهد في أن نحمله بساقينا أكثر مما نحمله بذراعينا حتى اذا رفضنا على الماتق أو الظهر اجتهدنا في أن نحمله مترناً بحيث يقع ثقله عودياً كما تفعل حاملة الحجرة . ويمكن مراعاة هذه القواعد في الحمل :

- ١ - اجعل ما تريد حمله قريباً جداً من جسمك
- ٢ - استعمل ساقيك للحمل كما استطعت ذلك
- ٣ - وزع ثقل السبب المحمول على أجزاء جسمك بقدر ما تستطيع
- ٤ - اجتهد في أن يزن السبب فوقك

نحات في أوساط الحضارة الكبرى طبقة جديدة من النصوص توافق الحياة التي تعيش فيها . فهي تسرق بالاونومويل ، تكبس أونومويلا آخر وتأخذ كل ما فيه من نفوذ ثم تقتل أو تهدد بالقتل جميع من فيه وتفر باستسلامها مصوبة نحو من يتأزم . ولما يجسر أحد على أن يجري خلفهم لهم مجازفون لا يبالون بقتله اذا ألفوه يعتمد الايقاع بهم

وخطر هؤلاء النصوص كبير في المدن الكبيرة فأصحاب البنوك يحتاجون وقت لا تحزن لثقل اموالهم . وكذلك الشركات الكبيرة والمصالح الحكومية تحتاج على الدوام لثقل الاموال اللازمة للمرتبات . هؤلاء النصوص يدرسون أوقات خروج هذه الاموال فيكون لها حتى اذا

سروا كبسوا الاونومويل الذي يحملها وسلبوا كل ما فيه



هدف لتعليم الحرس  
تسديد المدفعات

ولهذا السبب عمدت الحكومة البنوك والشركات الكبيرة الى صنع جديدة فصنت اونومويلاات سريعة تستعملها كما دعت الحاجة الى حمل مال . وزجج الاونومويل بالزجاج نخبين لا يخترقه الرصاص والزواجة على ذلك يدرب الرصاص خاص لحماية هذه اونومويلاات فهو يعلم كيفية التسديد على البديهة والاطلاق السريع وجه القوس الجسور الذي يحمي الاونومويل أو يتنظر خروج الصبرفي

وكي صبرفي مؤمن ببالغ كبيرة عند الشركات وهذا يدل على الخطر الذي يهدد هذه الصناعة

# المصور

أرق المجلات الاسبوعية وأغزرها مادة

هو سجل مصور لمحوادث الاسبوع وتقدم العالم

فيه أهم الصور وأتقنها وأعلى التذ وأمتعها

في كل عدد مقال للكاتب المبدع الاستاذ فكري البانله

## كلف الشمس



الشمس وبض البقع ظاهر فيها

الشمس قلمة متوهجة من النار ولكن بعضها قد انطفأ وهو يبدو أحياناً بقماً سوداء تسمى كلفاً . وهذه الكلف تزداد أحياناً وتقل أحياناً أخرى وتبدو في مواعيد معينة مما يدل على أن الشمس لا تتجه إلينا وتبتعد عن واحد من وجوهها . وبعض العلماء يتقعد أن لهذه البقع تأثيراً في حركات من حيث الحر والبرد والزوايح والأمطار وما ينتج عنها من زيادة أو نقصان في الزراعة أو قتلها

لا تنس مطالعة

هول « يوني »

فيه أطلت المقالات وألذها

## مودعة الرجال



ينظرون كأنه فستان

لا تعرف ماعية العوامل الحاضرة التي تجعل الرجل يستأنث والمرأة تسترجل في الزي والهندام . فالمرأة تنقص شعرها وتقص ثيابها وتحمل العصا وتلبس الحذاء ذا الكعب القصير وتسير في الشارع بقدم ثابتة وتصنع صناعات الرجال . بينما الرجل يحلق شاربيه ويحصر ثيابه بل بعض الضباط وغير الضباط يلبسون الكورسيه أي اللشد لكي تبدو بطونهم ضامرة وآخر زي نزع اليه المهندمون في أوروبا السراويل الرجبة . ورجو على كل حال ألا تلبثنا هذه المودة فإن شواربنا ملأى بالغبار فإذا سرتنا بهذه السراويل اكتفى جسدنا بالتراب

## مصيدة سهلة للفيران

هذه المصيدة اخترعها بعضهم ونال عليها جائزة لسهولة صنعها وتاديتها



مصيدة سهلة للفيران

الفرض الذي وضعت لاجبه فهناك دلو به ماء وفوقه تمطره قنبلة قد دهن ظاهرها بدهان لزج لا تثبت عليه قدم قار. والقنبلة متصلة بصندوق صغير من الخشب . وبين أعلى الصندوق والأرض قطعة من الخشب يسلك عليها القار . وفي القنبلة طعم للفأر يجذبه برائحته كقطعة من الخبز أو اللحم فإذا جاء القار وصعد على الصندوق وذهب يبحث عن الطعم زلت قدمه ووقع في الماء . وكذا يحدث لمن يأتي بده

## فكر فيما يسليك في الصيف

لقد دخل الصيف فهل فكرت فيما يسليك فيه ؟ سواء سافرت أو بقيت « فكل شيء » خبر رفيقك لك بهجك وبهجتك . ولدينا اقتراح فريد لم يسبق له مثيل تقدم به اليك وبه تحصل على أعداد « كل شيء » مدة ثلاثة أشهر بلا مقابل

اقرأ تفاصيل ذلك في صفحة ١١



## أطول سواق واصغر قاطرة



ملاق يسوق قوما من القاطرات

الأميركي مشهور بطول قامته . ولكن جاك قارل يمد مع ذلك شاذاً بطوله . فانه يبلغ ٧ أقدام و ٤ بوصات وهو يعيش في كاليفورنيا في ولاية الولايات المتحدة ويسوق أصغر قاطرة في العالم . ومع طوله هذا لم يكمل بعد السنة الخامسة عشرة من عمره ولا يعرف الى متى يستمر ذلك . ويبلغ وزن هذا الملاق ٣٣٧ رطلا وهذه كبة كبيرة لا يمتثلها سائق الا اذا كان في احساد جاك قارل وقد يكون السبب في هذا الطول خلل بعض الغدد المتقطعة اكثر مما هو متعارف منها . وفي هذه الحالة يكون الملاق في خطر الموت القريب

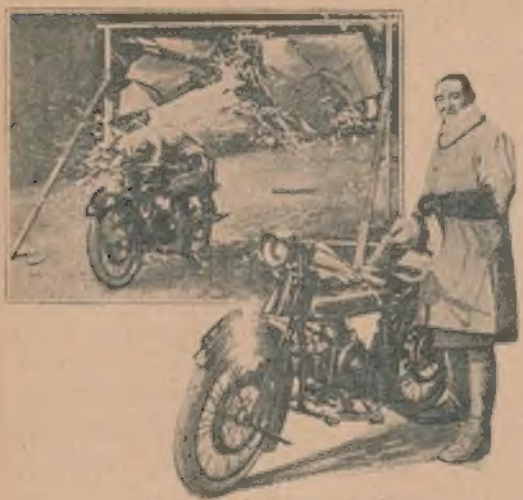
## التدخين في الاتوموبيل



التدخين في الاتوموبيل

المدخن في الاتوموبيل كالباصق وجهه الى وجهه فيقع على عينيه فانه يفتقد ولكن هوادة التدخين يسرون بهذا الاختراع الذي جعله اليه واحد منهم . فانه قد صمم قسيارة متصل بأنبوية ليدخل الهواء الى السجارة وتذروا بعيداً عن عين المدخن

## حب المجازفة لذاتها



هاري لورين يمد امتزاجه احاديث التريبي

هذا المجازف انجليزي يدعى هاري لورين يصنع حاجزاً كبيراً من زجاج يشبه تلك الألواح الكبيرة التي ترى في الحوانيت الكبرى . ثم يضع هذا الحاجز في الطريق ويثبت في الارض وبعد ذلك يركب سونوسيكلا ويجري به بسرعة ٦ ميلا في الساعة ويخترق به هذا الحاجز فيشتمه دون أن يشتم هو من الصدمة وكل ما يتاله خدش أو اثنان . ويراه القارىء هنا وفي يده قبضته وهي من ليد ولم يبق رأسه بشيء أكثر منها

## بيئت من برميل



التشيقان يفرجان من برميلهما ليعتلا

يقال ان دوجنس الفيلسوف الاغريقي كان ينام في برميل قاعة منه بالعيش . وقد تكون الحكاية موضوعة لان الفيلسوف قلما يقع بالدون من العيش . ولكن في ألمانيا شقيقين راهنا أحد الناس على أن يجوبا ألمانيا في برميل مبيتان فيه وينامان ليلا فيه فاذا أصبح الصباح دحرجاه الى حيث شاما . وهكذا حتى يقضي الزمان وقد قبض عليهما الشرطة في برلين ثم أفرج عنهما قدحرجا برميلهما وساءوا به

## مذكرات فضولي

دخل صاحب لنا إحدى دور التمثيل المزلي ليدفع عن نفسه بض  
التم ثم سمع أن قريباً له ينه وبينه خصومة يتخذ حضوره التمثيل فرصة  
للتفتيح عليه بأشاعة أنه يلهو قبل أن يمر على وفاة امرأته عام فقال : ليس  
الترامواي جيداً ، سيدوس ابنه الترامواي ويزي أطول حزنه عليه أم  
يقساه جد قليل

وهكذا بلغت شهرة الترامواي الى هذا المبلغ من السوء ورأينا من  
لا يثقب في أنه سيدوس غلاماً من قبل أن يدوسه ، وتفاقم امره ، ولم يبق  
للحاصبة بدم أن تضع الحكومة لحوائده حداً نصان وراه الأرواح  
بدايم الترامواي الناس في الطرق ويركب الانسان منا وهو لا يدري  
أينزل على قدميه أم على عنقه ، وكان الكثيرون يتعلقون به من الشباب  
ولا يهابون الموت حتى ولدت الحوادث الشعر في النفوس وصار الركوب  
من العين مخاطرة لا يدفع إليها غير الخلق أو الضجر من الحياة ، فإذا برى  
ولاء الأمور

هل نطلب من وزارة الداخلية حماية الجمهور أو نطلب من مصلحة  
الصحة اختراع مصل يلقح الاطباء به الناس لصياتهم من هذا الترامواي  
كالمصل الذي يلقحهم به لصياتهم من الجدري ؟

\*\*\*

في نأ من سان مورو بصفلية أن رجال الشرطة اعتقلوا زعيم عصاية  
مشهور اسمه كاندينو وقد بلغ الثانية والثمانين ، وغريب أن يكون في  
هذه السن زعيم عصاية لا زعامة له غير سلامة الطفل وقوة الساعدين في  
الصراع وشدة السائقين في العدو ، وحدة السمع والبصر لتتحرز والحذر ،  
ولكن كاندينو ليس أول الأقوياء الذين قاوا سن الثمانين ، كان ( عمي  
الشيخ حسن ) كان أكبر منه سنأ وأشد بأساً ، وكان عصاية وحده غير  
محتاج الى المساعدين والاعوان ، ومعاذ الله أن يكون عمي أخا في ، فقد  
كان أهل بلده جيماً يقولون له « عمي الشيخ حسن » ويحجلونه ويوقروه  
على علمهم بلصوصيته وشكك انتفاء لفضله وشده ، ولست أسي أنه كان  
يظهر بمظهر أهل الصلاح والتقوى ، وهو وقتئذ فوق التسعين ، يرتكب  
الجريمة ثل الجريمة ، ويصرع اقدر الشبان على الكر والفر بيداً من  
العيون فيبتكوه ولا يصدق الحكام أو يصدقونه ولا يعرفون كيف نكل  
هذا الهرم الواقف على حافة قبره بذلك الفتى المقبل على الدنيا ، وكنت اسمع  
وأنا صبي في ذلك البلد أن « عمي الشيخ حسن » استدرج فلاناً الى الحقل  
أو حيانة البلد وأفرسه كما يفرس القذبة النجبة وأبلغ الشرطة أنه وجده  
قتيلاً ولا سبيل الى اثبات القتل عليه ، وما زال هكذا حتى ابلغ ولاية  
الأمور أن شاباً أتى نفسه في بئر ساقية فأخرجوا جثته ووجدوه مقيد  
الرجلين مشدود اليدين الى الصق يحبل ومن الحال أن يكون صنع هذا  
نفسه فاعتقلوه وكادت تظهر برأته وبقلت من المقاب لو لم تدركه التية  
في الحبس !

ويرى أهل المدن أمر « عمي الشيخ حسن » كايرون أمر « كاندينو »  
غريباً ، لأن الرجل من أهل المدينة لا يدرك الحسين من عمره إلا وهو  
مقدم يمشي على بطنه من الضعف ، أو يتوكأ على عصاه ويمشي دأكاً من  
غير تقوى ، ويكاد يسجد في الطريق من غير ووع ، ومفاصله تتحرك  
وفرانسه رتد من طول شربه الخمر وانهاكة في الفجور

ولم يكن « عمي الشيخ حسن » كذلك ، فقد كان لا يعرف لغة غير  
لغة الطعام والماء ، ولا ريب في أن « كاندينو » كان مثله ، فن شاء أن يسم  
في محبة وعافية فيمكن كذبتك الاصين ، ولكن من غير لصوبة

\*\*\*

انتخب مجلس السوفيت في موسكو الرفيق أوليانوف رئيساً بكم  
الجزائر كامينيف ، وهذا الرئيس الجديد لمجلس السوفيت كان طليان  
المدنيين الى سنة ١٩٢١ ثم صار مديراً لاحد المصانع ثم مديراً لأكبر  
شركات الكهرباء

وفي أوروبا كثيرون من أمثال هذا النابغة ، أغنتهم عقولهم وعلمهم من  
العلوم والتفطوا معارفهم من التجارب فصاروا من أعلم علماء الشهادات العالية  
والدكتوراهات ، لأن في بلادهم متاجر ومصانع تدفع فيها القلوب الكبيرة  
النفول الكبيرة الى مواطن التبوغ فيملأ الدنيا كلها ذكر مثل أوليانوف  
الروسي كما ملأت الدنيا شهرة اديسون الأمريكي ، وأذ كانوا في  
الشرقين يخفون في ظلام المعطة وحجب الاعمال ، وإذا ظهر نبوغ  
من فقرائنا فانه لا يزيد عن أن يكون أسدية الفطاطري أو أبا خريفة  
الطعسي أو يعقوب الطرشجي ، ولو كان ها أوليانوف ما كان  
فسخائياً أو من مشهوري صناع المتافخ والقباقب

\*\*\*

بين قضاي محكمة النقض والإبرام نعمة أحد المدرسين بأنه توسل الى  
قاضى محكمة بادين بطافة عليها اسم وكيل وزارة محال الى اللعاش ، وقد  
يكون سرق هذه البطافة وقد يكون زورها ، ومهما يكن من الأمر  
الحادث يشر الى ما قفا في هذه البلاد من داء الوساطة وأكثر ما تكون  
في التوظيف بحيث يثنى حامل شهادة البكالوريا أو الليسانس لو أنه  
يملك تلك البطافة وعوضه في متاعب المدارس وفتقاتها على الله  
فداووا هذا الداء قبل أن تعطي المدارس العالية شهادتها بأن  
الطالب قريب فلان بك وهذا الطالب نسيب فلان باشا و ( حفظ في الملاء  
والقنون )

\*\*\*

يا صاح جري بوسيط صاحب الديوان  
أرى الشهادات لتوياً ليست لمن معاف  
من أين تدري علوماً أنت ذو عرقان  
ولست صهر فلان ولا قريب فلان ؟  
فضولي



# سعد زغلول

وقد قال عنه اللورد كرومر في خطابه الذي القاه قبل مفادرة القطر المصري :

« واذكر أخيراً أبها السادة اسم رجل لم اشتغل معه الا من عهد قريب لكن معاشري القصيرة له قد عفتني ان احقرمه احتراماً عظيماً . وان احبب ظني او لم يحبطني كثيراً سيكون أمام ناظر المعارف الجديد سعادة سعد باشا زغلول مستقبل عظيم للنفعة العمومية لانه حائز لجميع الصفات اللازمة لخدمة بلاده فهو صادق مستقيم كفه مقتدر شجاع فيا هو مقتنع به وقد احتمل الطعن والذم من كثيرين دونه فضلاً عما حل من أبناء وطنه . فهذه صفات سامية فالواجب ان صاحبها يتقدم كثيراً »

\*\*\*

وعلى أثر سقوط وزارة محمد سعيد باشا في عام ١٨٩٣ ( وكان المقرّر وزيراً لاحتقانية فيها ) أعزل سعد زغلول باشا المناصب الحكومية وبدأ جهاده في سبيل الامة المصرية فكانت أعماله في هذا المهد انصاع من أعماله في حياته الرسمية الحكومية

بدأ هذا الدور المجيد من تاريخ صاحب الترجمة بانتخابه وكيلًا للجمعية التشريعية ( والجمعية التشريعية كما لا يخفى رئيس معين من قبل الحكومة ووكيلان أحدهما معين من قبلها أيضاً والآخر منتخب . فكان سعد ذلك الوكيل المنتخب ) وقد شهد له جميع الذين حضروا جلسات الجمعية التشريعية ببراعة في المناقشة وبلاغته في الأسلوب ومقدرة على الخطابة نجمة في صف امهر رجال المجالس النيابية الاوربية الذين قضوا حياهم على المنابر وعركوا الحياة البرلمانية وعركتهم . فكان اذا وقف للكلام شخصت اليه الابصار فيفيض فصاحة وبياناً وعلماً ومنطقاً . وهو الرجل الوحيد الذي كان الاوروبيون ينظرون اليه وهو مخطب في الجمعية التشريعية نظرة الدهش والاعجاب ويكتبون عنه في صحفهم انه ليس في برلمانات أوروبا من يفوقه وانه قل فيها من يماثله . وقد جذب حوله القلوب فكان انصاره ومخلصوه محبوبونه ويلتفون حوله بعد كل جلسة يتوددون اليه ويتأفسون في اكتساب قلبه الكبير

على انه لم يطل عهد انتقاد الجمعية التشريعية اذ وقف - مع شوب الحرب الاوربية وعلان الاحكام العرفية في مصر - فصل سعد في عزله بترقب القوس لخدمة وطنه ولا سيما بعد ما ردت الصحف خطب رجال السياسة وعودهم الجمعية وأعلن الرئيس ولسن مبدأ « حق الشعوب في تقرير مصيرها » وغير ذلك مما لا يزال أثره في القوس

على انه اراد أن يشغل ذهنه في خلال تلك السنوات فاكب على دراسة اللغة الالمانية - اقدم على ذلك وهو في العقد السادس من عمره - فهل من دليل أبلغ من هذا الدليل على حمته وشدة عزمه وقوة ارادته . ولم تكن تلك أول مرة أقدم فيها على مثل هذا الامر فانه وهو في الاربعين من عمره أخذ في تعلم لغة الفرنسية والتبحر في آدابها حتى أعياها وبها . ومنه فم تكبد مقد الهدنة حتى اصطحب سعد زغلول باشا قرأ من أعيان الامة ومفكرها وقصد داو الحماية ( في ١٣ نوفمبر سنة ١٩١٨ ) لتبليغ

[ القبة في صفحة ١٩ ]

ذلك الانتخبات الاخيرة في مصر دلالة واضحة لا تحل المس على أن سعد باشا رأى في تحريره من ألقابه عطية ويلاها يهيمن لو ذكرت - هوأ - الامة المثل لامايها وأماها . وقد رأينا هذه المناسبة ان نشر ترجمت على طبعات وكل شيء . ليس كسبر العطاء مدكر بالواجب ومشتاق لهم والقرايح

وكان سعد زغلول باشا في بلدة أيايه التاسعة لمركز فوه سنة ١٨٩٠ بلغ السابعة من عمره دخل مكتب القرية وظل فيه نحو خمس سنوات في اثناء مبادئ القراءة والكتابة ثم ذهب الى دسوق لتجويد القرآن ثم عاد على الشيخ عبد الله عبد العظيم . ثم جاء القاهرة ودخل الازهر فبقي خمس سنوات ينطق العلوم . وكان السيد جمال الدين الافندي حينذاك في بيته فلم يكن يستقر بصاحب الترجمة المقام فيها حتى تعرف اليه والى

وعمره . وقد تلقى على الشيخ محمد عبده بعض دروس التوحيد وازدادت معارفه بمحاضرة رجال العلم ازيداً لأنه لا يكون محرراً في تلك الفترة . فقام في نشرها . بهد اشهر يكتب بوقته مقالات مستبداً والشورى والاخلاقي . وكان قبل تعيينه في هذا المنصب قد كان ابن مسكويه وطبع مخطمه . وكان أيضاً ينشر للمفالات الدالة على علمه واللاه في حرة . ثم كان يبرها أديب - حق - في

والحرسة والتجارة من صنف ذلك العهد وبعد تحرير الوقائع عين معاوناً في الداخلية ثم ناظر ألقم قضايا الجزية ثم لم يلبث في هذا المنصب مدة وجيزة حتى كانت الثورة العربية فانه من أتباع الشيخ محمد عبده والبارودي فاكفت الحكومة من عمله من وظيفته . ثم انهم بالاشتراك في جمعية سرية تدعى جمعية وبعد اجراء التحقيق معه وعما كتبه برئت ساحت

وفي عام ١٨٨٤ إبان اقتراح الحاكم الاهلية قيد اسمه في محكمة مصر وأولتتم هذه المهنة حتى اواخر عام ١٨٩١ . وفي سنة ١٨٩٢ اختارته لاستئناف نائب قاض بها ثم قاضياً فاستأوا . وبعد ذلك انتخب لسانق نوبيراً احداية

كانت شخصية سعد زغلول تجعل حرة زهية نزوعة الى التجديد في جميع المناصب التي استندت اليه . ففي الصحافة كان من العاملين مع لفة الامر . مسجها مسحة من اللانة والسلاسة . وكانت الى سلكه عشوة بالاغلاط والترائب السقيمة . وفي الحمامة كان من مسه التي شرفت تلك المهنة ووقعت اسم « الحامي » بين أصحاب الاسرى . وفي القضاء امتاز بحكمه الدالة على حبه للانصاف وميله للمتهمين وقد كان من طبقة القضاة المصريين الذين يتوثبهم على المقدمات الصحيحة والمبادئ العلمية الحديثة . كذلك أيضاً في وزارة المعارف حيث ادخل روحاً جديداً وسى الى تعديل الاساليب واعلاء شأن اللغة العربية

المروءة



حديقة الامثال الغناء

قال اناول فرانس :

يمس ما كان عليه والدي من التواضع والفضيلة كانت والدي هي البساطة بيننا ، ولا جرم اني ورثت هذا الانشاء منها . فقد كانت تقص أحسن القصص وتحمل لكل شيء قابلاً . ومهما كان الموضوع تافهاً أو عامياً اذا مر على شفتيها اكتب طلاوة ورونقاً . فكانت محادثتها يا صاحبي أشبه بحديقة : حديقة من حدائق الاقاليم التي من العادة أن تكون مبقلة ووروضة وجنة أزاهير ورياحين مما يجتمع فيها اللذيذ بالنافع ويجنى منها الورد وثمر الثوت الافرنجي معاً . ولم تكن والدي راسخة في علم الكتابة ولم تكن تقرأ سوى كتاب الطبخ وكتاب الصلاة ولكنها ورثت من أهلها نصيباً وافراً من الامثال القروية ، كانت تنزهها نثر الأزهار على محادثاتها . وقد كانت احكامها عندي هي اول ما لمصق بذهني من صيغ الطيب من القول ومن صدق الحس . وقد أورتني حب الامثال حتى انني لاحرص جد الحرس على قراءة مجامع الامثال بأسرها وتجد دائماً على منضدتي كتاب « لورودولتي » كما طليت نفسي الجلام ، طالمت فيه ، فانه أشبه بدورة صغيرة تصلها قسي في تلك الحديقة الملاي بالأزهار والثمار معاً فتعود منها مستريضة باسنة . والناس يحقرون اليوم هذه الامثال ويجحدونها دون درجة مفاهيم الديمقراطية . وقد حك في صدي طويل أن أؤلف مجموعاً للصبياي لاني لا اكنم عنك يا حبيبي انني علمت كتباً يرسم الاحداث ، منها كتب حوائز وكتب مداوس ولكني لا أبوح بها لاني لا أزال خائفاً من أن اكون لم احسن فيها الصنعة . فأسهل جداً أن تكون الانسان للكفار من أن تكون بكتب بصغار . فالكلمة معدن أن نعلمه فائدة كتاب ونحبه عليه بغير زه وعده . وأما الصغير فاذا ملل الكتاب فليس لك به حيلة . فقد يخرق الصبيقة ويعمل منها عروساً أو فلما

وكان بودي أن أقطف من حديقة الامثال تلك مجموعة أضعها بحسب الايام والاشهر . فن شهر ديسمبر يتم الصغار ما يتعلق بميد الميلاد ورأس السنة وسقوط الثلج . ومن شهر مايو الانيق ما يتعلق بالربيع والورد . ومن شهر أغسطس ما يقال في الحصاد . ومن شهر أكتوبر ما يقال في القطاف . وكثيراً من الامثال على البحر المسلية لهموم ، فكان بصير كثيراً لطفاً يوازي في الحجم - وربما في القيمة - أمثال لاثنتين من « كتاب اناول فرانس في مبادله »  
للأمير شكيب ارسلان

المروءة هي حيلة النفس ودليل الكرم بل هي زينة جميع الناس لانها لا تبحث الا عن عظم النفس وشرفها ومن شرائطها أن يتصف عن لرم وحرصا عن الأثم وكيف عن الظلم ولا يطمع فيما لا يستوي بواسي الملهوف ويساعد المكروب . أما التمرير في حصل على ثمة وهو سحوبة عيش أسبح مكرراً وقحاً وكن لا تخر عنه هذا التمرير يوماً وشاء . ومن صعب بسط نفس روح لا تساند لا مفصلة يمز غني النفس أن قل ماله . ويغني غني المال وهو ديب

\*\*\*

الرجل المريء هو الذي يحب الدعة ويفعل ويقول بصراحة . حقاً لانه شغف بالحق فمزم بالعدل زد على ذلك انه لا يتكلم عن شيء ينعري بلامه ولا يندى به . انه لا يخطب القلب كالبلسم لو وقع الجرح لا يحمل حقدآ في صدره ولا غلا في قلبه صوته هادئ وقوله رصين لا يمتد البتة ولا ينتقص حتى أنه

\*\*\*

أما دنيء النفس فقرأ يظهر حقه وجهه بلسانه حيث يبغي الاشياء متدياً ما لا يستحق الا ان عدم كفاته لا تلبث ان يسكت القناع فيفقد ملوماً محسوراً اذا أنت لم تعرف لنفسك حقها هواناً بها كانت على الناس من « كتاب الموجز في التربية القانية » تأليف واهي

حيلة لطيفة

في بلدة اسبانيا يكثر القوم من تفرج الاشربة الروحية والاحاد . فاهم حاكم البلدة ولكن على غير جدوى فتح القوم من الحررة وإدامتها وكان اصحاب الحانات يصوبون آذانهم عن سماع ود سافت في وجهه ليل من في لعل أن يصدر أمر من شخص يماقر الحررة يوم الاحد او بعد منتصف الليل في طاعة بحوره ان يخرج من تلك الحانة دون أن يدفع عن الشراب الامر تأثير غريب فان اصحاب الحانات أقفلوا حاناتهم أيام الايام الاسبوع قبل منتصف الليل من « جريدة الهدى » بيروك

الوقت عند الامير كمين

ممن يكتب رجل من كدر رحل لصدا في شباكغو علف وحدها عليها ما يأتي :  
« يا أيها الزائرون اختصروا كلامكم فوقق نين ، وهاند حكماء على بعض ما تلقوه علي من الاسئلة التي لا فائدة لها :  
هل محقق جيدة ؟ شكراً لكم .  
هل الطقس جيد ؟  
هل يوجد برد أو حر ؟ لا أريد أن أعرف ذلك  
هل أسرتي سعيدة ؟ اني أعزب . استودعك الله - ستورس  
عن « عة الشرق الادنى » باريس »



## لعبة لطيفة

يقدم الحاي الى التفرجين ويده ورق اللعب (الكثينة) ثم يطلب منهم ان يتخيروا ثلاثة أشخاص « من اجس من فيهم » يقدم الكثينة « لكل واحد من أولئك الثلاثة » ليشد « ورقة منها وينظر » ثم يبدها اليه وهو (أي الحاي) يضعها في وسط الكثينة « ستر ... » يطلب الحاي اناء من الزجاج ويضع به الورق « عند قليلا وينادي الورقة التي كانت مع الاول « تبرز » من وسط الكثينة ويد أن يناولها « للشخص الاول » ينادي ورقة التي تفتقر لاولي ثم يطلب اثنائه فضل فلتهما ... وهكذا « يناول » الحاي كل « ورقة » ... شي مدهش ...

مر هذه اللعبة « البسيطة » في خط « بسيط » يلصق الحاي طرفه « بسط حتى ورقت كثينة من على » ثم يجمع هذه ورقة أعلى سطينة (على الوش) ويغطيها بورقتين أو ثلاث « ويسحب » الحيط حول المائات الاعلى للورق ويخفيه بيده ممسكا بطرفه اثنائي — ثم يقدم لعبة لفرسان الثلاثة ليمسحوا الثلاث ورقات من الجهة غير الملفوف « الحيط وعندما يتناول منهم الورق « يلق » يده ويضع الورقة الاولى « ماني » قدفع تحتها الحيط. ثم الثانية في جهة أخرى فتأخذ جزءا من الحيط تحتها وكذلك الثالثة « فما عليه بعد ذلك الا أن يضع الكثينة في الاناء ويجذب الحيط شدة « ترتفع الورقة الاولى — ثم يجذبه أيضا فترفع الثانية — ويجذبه ثالثة « فترفع الثالثة « من « لعبة التمرارات والتليفونات » مع « آور ماسي

## أبرة الخياطة

توجد آلات كثيرة يطلق عليها لفظ أبرة ولكنها كلها مستارة من أبرة الخياطة . وكان تاريخ صنع الأبرة من الصلب المصقول في سنة ٣٧٠ ولم تدخل صناعة الأبرة في إنجلترا الا في سنة ١٥٢٣ ودخلت فرنسا في النصف الثاني من القرن اثنان عشر وعكاً فرنسا الآن من مصانع الار أحد عشر مصنعا لا تقوم بخمس حاجة القرواوين والارصة الاخاس الاخرى لتسجل من إنجلترا والمانيا والأبرة مع صفر حجمها تمر في صننها حتى تصير صالحة للعمل بها على يد مائة وعشرين عاملا على زهادة منها ولو استقل بصننها رجل واحد بلغ ثمنها مبلغا لا يتناسب مع قاندها « من « لعبة النهضة السائية » معر «

## معرفة الاخلاق بواسطة القبعة

ان الرجل الذي يضع قبعة « او طربوشه » مستقباً فوق رأسه هو رجل مستقيم ولكنه يكون في اكثر الاحايين مبرماً مضجراً والرجل « المحبوب » يضع قبعة متحرقة انحرافاً خفيفاً لاحدى الجهتين اما اذا تسدى الانحراف حد الاعتدال فيكون ذلك دليلاً على الفاقة والادعاء الفارغ . والرجل الذي يضع قبعة مائلة الى الورا ، هو رجل ظالم عديم الشفقة ، وفوق ذلك يكون مديناً بالمال وكذا زاد انحراف القبعة الى الورا كان صاحبها قريباً من الافلاس أما القبعة المائلة الى الامام المتعنية على الجهة فتدل على كون صاحبه سوداوي الطبع شديد المراس « من « لعبة المراس » لسان «

# « كل شيء » ترسل اليك هدية لمدة ثلاثة أشهر

هدية متكر بدمه اليك . وثو ن لك فيه لربح كله . وهو اساء . بمناسبة دخول الصيف - ترسل اليك « كل شيء » - حير رفيع يسي ويبيد - هدية بلا مقابل لمدة ثلاثة أشهر دائشركت فيها نسبه - ي ن شراك سبه واحدة يتبدل الى ستة وثلاثة أشهر اضافية . على ان هذا لامتيار الذي لم يسبق له مثيل ينتهي في يوم ٣٠ ويو ١٩٣٦

## « كل شيء »

مجلة جامعة مصورة فيها شيء من كل شيء

امرهذه الفسيرة الآن

قيمة الاشتراك

في مصر والسودان : ٥٠ قرشاً  
في الخارج : ١٠٠ قرش  
( اي ٢٠ شللاً أو ٥ دولارات )

حضرة مدير كل شيء  
ارجو ان تعدوني مشتركاً في كل شيء لسنة على ان يمتد اشتراكي الى ثلاثة اشهر اضافية - اي ان تصلي أعداد كل شيء مدة ١٥ شهراً - ابتداء من العدد ١ ويذكر العدد ( وقد أوست اليكم مع هدا تية  
وهذا عنواني ( واصفا ) :  
الاسم  
العنوان

## فصل الحياة

... وكثيراً ما قامه الواقع اقرب من الخيال

لقد رأينا بعد استشارة تراثنا ألا نعلم هذا الباب على  
« عالم الجريمة والحياة » كما كان بل نجعله يتناول كل غريب طريف  
من القصص الواقعية [المرد]

## القتل المباح



مدام تورتيه

حادثان أزهقت في كل منهما نفس بشرية، وبرى القاتل، كلاهما منظر  
من مناظر الحياة الاجتماعية التي نشهدها في كل يوم، وكلاهما يتير روعة  
ودعشة، ويقدم للمتأمل عبراً بليغة

فإن أولها حادث روح قتلت زوجها : في سنة ١٩٢٠ تمردت الآنة  
بودو وهي فتاة مبهدة ماريية تنتمي إلى أسرة شريفة بأوجست تورتيه وهو  
أخ لأحدى صديقاتها . وكان تورتيه مطلقاً من زوجه الأولى فتقدم إلى  
الآنة بودو كضحية لحية الأمل وغدو الأمل ، وخطبها ، فقبلت وغدت  
زوجة له . ولكن لم ترض أشهر على الزواج حتى عرفت مدام تورتيه أن  
زوجها كان خليلاً لامرأة معينة وقد أولدها طفلاً ، وأنه قد تعرف  
بأخرى وعقد معها صلات جديدة . هنا كشف الزوج عن حقيقة نفسه  
فبدأ فظاً غليظاً وتوالت المناظر المؤلمة بين الزوجين ، واستفد تورتيه كل  
ما لديه من خدع ووعيد حتى استطاع أن يسلب من والدته زوجها ما يعدل  
نحو خمسمائة ألف فرنك بين نفود وحل . ولم يخفف وجود طفل للزوجين  
من حدة الزوج وصرامة نفسه ، حتى كان ذات يوم أعلن فيه عزمه على  
الطلاق بصاحبه وترك منزل الزوجية ، ولكن مدام تورتيه سبقته إلى  
ذلك فجبرت منزلها وذهبت لتقيم مع والدتها في منزل بشارع سان سوبليس .  
ولكن تورتيه ذهب في أثرها ، وفي ٢١ أغسطس سنة ١٩٢٥ انهار عليها  
بالمسبب والقذف وهددها بالضرب ، فخشيت مدام تورتيه على حياتها

وأطلقت على زوجها الرصاص فأودته قتيلاً ، ثم قبض عليها وقدمت إلى  
محكمة جنائات السين لتحاكم عن نية القتل الصمد  
أحات مدام تورتيه عن نيتها بأكية تصعد الزنرات وصوت للمحكمة  
قسوة زوجها ووحشيته ببارات مؤثرة ، وقالت أنه لبت بعدد مد  
ساعتين وكانت تحمل المقدس خشية منه على حياتها فأطلقت النار فقتل  
خطبها رئيس المحكمة بقوله « كان روحك شريراً ، وهذا هو  
ولكن ما كان لك أن تقتليه » ، وأيد رواية الضرب والتعذيب  
كثيرون . ولم يرد ادعي العام تشدداً في مرامته ضد الزوج القاتل  
بنفسه وقف تنفيذ الحكم الذي يصدر ، على أن هيئة المحلفين كانت  
لبناً منه ، فأصدرت قراراً ببراءة مدام تورتيه من دم زوجها  
\*\*\*

وأما الحادث الثاني فهو أن والداً قتل ولده . كان لاسيو  
باراباس وهو ضابط قديم ابن يناهز العاشرة ، يدعي ماريوس ، وهو  
سقيم البنية وسيم الوجه ترسم على محياه آيات السكابة . وكان قد وجد  
زواج أبويه ، فأرسله والده إلى الأقاليم ليتربى في رطابة جده ، و  
اعترف أخيراً بنفسه . وأحضره ليقم معه في إحدى ضواحي باريس  
الأب يقصو في ماملة ولده ، وينظر إلى سلوكه بقسوة . والواقع أن  
الفلان كان موجياً للأسف ، لأنه اعتاد أن يسرق من منزل والده  
وتفوداً وإن يفر من آن لآخر ، في ذات يوم فر كعادته ولم يجد  
والديه إلا على يد الشرطة . وحينئذ استشاط الأب غضباً ، وأنهال على  
ضرباً بالسياط ، وذهب الفلام تمرد في قراشه غير أنه لم يستطع  
في صباح اليوم التالي . حقق مع باراباس وقدم إلى محكمة جنائات  
متهماً بضرب أفضى إلى قتل . ولما أنه الرئيس فلوري على قتل  
قاتلاً : « لم أضربه بشدة » بل قصدت أن أؤذنه بصا وهيئة حد  
وفرر لطبيب الذي تولى فحص حثة الفلام لمسكين أن الموت لم يحدث  
سربة واحدة ، وإنما كان أيراً لكثرة المعاي التي أنهالت عليه . ومع  
مد قضت هيئة المحلفين ببراءة الأب القاتل

وقد علق كاتب شوبر في حريدة « الكونديان » على هذه الحوادث بكلمة  
مؤثرة جداً : « إن من حق الأب أن يؤدب علامه حقاً ، ولكن هذا  
حده أن يؤدبه بحرق جسمه » ، وهل ثل هذا الأب الوحش  
دي ليد المحضة بالدم أن يؤدب ولده ؟ أحب انصافاً : مع  
وسمه أن يبعد الكرة إذا كان نمة صبية آخرون يسلمون له ولا مد  
سوى ضفيهم . قوداعاً أيها الصبي »  
هذان هما الحادثان اللذان رأى القضاء في كل منهما أن يرى  
وإن يهدر دم القاتل ، فهل ترى تكفي أمثال هذه الاعتبارات  
بكل منها أن تطلب مهاد الأمر إلى مساح دموية ؟

## الهلل

لسان حال النهضة المصرية ورفيق كل أديب وأديبة



كانت تعف على مقربة من المكان ووثما البهاء فسات بها في الحال  
وأطلق سائقها عدة عبارات نارية لكي يحجب المطاردين غير أنه لم يصب  
أحداً من المارة

## خاطرة طالب مصري في باريس

وت الصحف الفرنسية قصة فتى قالت أنه مصري يدعى المنيو

### جريمة ملك

يعاني جنورا الرابع ملك جوجو  
( غرب افرقية ) آلام السجن  
منذ حين ، وقد صانها أعواماً مديدة  
لان بلاط داکار ( خاصة السنغال )  
قد أيد حكماً صدر بسجنه عشرين سنة  
قضت عليه به محكمة جنایات جوجو  
بعد أن أحاطه عليها السلطات الفرنسية.  
وجريمة جنورا الرابع جريمة غريبة  
ليست معروفة في العالم المتدين ، وهي  
الفرمان البشري ارضاء للالهة ، فهذا  
الملك الزنجي وتني يبد طاعة من  
الاشياء والطواهر الطبيعية ، ولم  
يتردد ارضاء لحاشته الدينية في أن  
يقتل غلاماً زنجياً لم يجاوز الراجة  
عشرة اسمه كسيمووهو ليجعله قرباناً  
للالهة ؟ ولم تعزل السلطات على شيء من  
جسد الغلام المسكين سوى خصلة من

شعره . غير ان جنورا الرابع يزعم  
انه يرى من تلك الجريمة التي دبرت  
لكيته ، وقد كاف محاميه البارزي  
الاستاذ بيرجريف بأن يطلب اعادة  
التظر في قضته من الحكومة  
الفرنسية ، زاعماً من أعماق سجنه ان  
متهمه البرنس تكيابا لم يقدم على  
اتهامه الا لكي يحقق أطماعه في اغتصاب  
عرش جوجو ، وقد ظفر به ضلالتاً وتبواً  
أويكته سكان ولي عهد الملك السجين

ويقول الملك السجين على لسان  
محاميه انه يعرف القاتل الحقيقي للغلام  
الزنجي المسكين ، وهو أسد عظيم يبعث  
الرعب الى تلك الناحية كلها ، ويقود

انه ليس من أنصار العزاس البشري . وان كل ملاهيه لا تتجاوز تدخين  
التبغ ، وسوق السيارات ، ويطلب بتضرع والحاح أن يرد اليه عرشه ،  
وتيقه وجياده الحقة . وقد أعلن الاستاذ جريف عزسه على أن يقدم  
الى رئيس الجمهورية الفرنسية التماساً بالمفو عن موكله السجين

### كيف تربدها ان تكون ؟

« كل شيء » تستفتي قراءها واصدقها

أيها القاريء الكريم

اتالم تصدر « كل شيء » الا لتكون وفق رغائب  
قرائها . وقد رأينا ان خير طريقة للتبث من تلك الرغائب  
هي أن نستثيرهم فيما يحبون وما لا يحبون  
فتعلن نطرح الآن محتويات « كل شيء » لتصويت  
العام . فعضاً صوتك - أيها القاريء الكريم - فانك بذلك  
تساعدنا على أن نجعل « كل شيء » كما تربدها أن تكون  
املاً القسيمة التالية - او اكتب غواها على ورقة بيضاء -  
وارسلها اليانا مع اسمك وعنوانك . ولك شكرنا سلفاً  
[ المحرر ]

حضرة محرر « كل شيء » بوسنة قصر الدويله مصر  
هذا هو رأيي فيما يجمل « كل شيء » أقرب الى الكمال  
واقدر على ارضاء قرائها :  
١ - الموضوعات والابواب التي استلهاها واود التوسع فيها  
( حسب ترتيب اهميتها )

٢ - الموضوعات والابواب التي لا استلهاها واود الاعلال منها :

٣ - قراءات اخرى :

الاسم

العنوان

تانيوس ( وهو يوناني الجنس  
من شهر ) في التاسعة عشرة من  
مايو أياريس في طريقه الى  
فالت ان هذا الفتى المصري  
تانيوس منذ ايام . وكان يحترم  
في مصر لانه كان يخدم  
في كبة هافورد عبر  
من حور لا اطلاق الى  
حيث لا يسمح شرب  
بفرق نفسه في بحر من  
وان يجب منه ما يشبه  
ويحمد شوقه ، يقول على ان  
بجائات موعاير وان يؤم  
بها وبدأ بزيارة حانة راقصة  
تلق في شارع روتشوار ، وهناك  
فقتت بيسر جلس معها  
في مطاب له من الشراب  
حدث في صباح يوم الذي  
حدث في احد نمرت اب  
من كانا بطولان فقدأ للامن  
بدأ في دفلة وقد لوث وجهه  
لوجها صوبه وما كاداً يشهده  
تانيوس . به . ولعلها  
في « فلم يستطع الشرطيان  
الذين دون جهد وقاداه الى  
بئس ، وهناك لم يستطع  
مصري ، ان يوضح ماذا  
حدثت في على هذا النحو في  
من كل ما تحقق منه  
معه قد شئت منه وقد كانت  
هذه سن دولار ، وتذكره  
مور ، وتذكره مرور  
حين تبه ظن ان الشرطيان هما اللذان سرقاه واعتدبا  
في عصر نفس هذا اليوم قدم الى مركز الشرطة وجلان  
شبه قبل اكتشاف المصري في قفصان عراكا بين ثلاثة  
تقريباً منهم فر اتان منهم تاركين الثالث ، وانجها نحو سيارة

# زهر النرد المسحور

نذكر القاري هنا لعبة بسيطة بزهر النرد :

مع ثلاث أو أربع أو خمس زهرات من زهر ١٠ حصى فوق من



بشكل عمود كما ترى في الرسم . ومن المعلوم أنه  
عند ما تكون اذلات الزهرات ١ ب ج بعضها  
فوق بعض هكذا يستحيل علينا رؤية الحصة  
الاوجه غير الظاهرة د د د د

بعد ذلك اطلب من احد الحاضرين أن يضع  
الزهر بعينه فوق بعض بالكيفية التي يريد بها .  
على أن يذكر لك فقط عدد البتوط في الوجه

الظاهر أي ما على الامام . يمكنك أن تذكر مجموع البتوط في  
الاجه غير الناصره . في مثل المرسوم هنا نفوت ان المجموع  
وطريقة ذلك هي أن تطرح العدد الذي يذكر لك من ٢١ ( اذ في  
لمود مكوماً من ٣ زهرات ) أو من ٢٨ ( اذا كان مكوماً من ٤ زهرات )  
أو من ٣٥ ( اذا كان مكوماً من ٥ زهرات ) والسبب في ذلك هو مجموع  
كل وجهين متقابلين من الزهر ٧ أي أن ١ مقابل ٦ و ٢ مقابل ٤ و ٣  
مقابل ٥ وحيث أن العدد الذي ذكر لك هو ٧ فطرحه من ٢١  
لديك ١٩ وهو مجموع الحصة الاوجه غير الظاهرة

## على ضوء المصباح



بالاستعانة ببعض الورق المقصوص



## قطعة النقود المتحركة



ضم كوباً مقلواً على مائدة فُرش عليها غطاء أو فوطه . وركز حافة  
الكوب من جانبين على فطنتين من دهان أو عرش كي يكون الكوب مرتفعاً  
قليلاً عن غطاء المائدة أو الفوطه كما ترى في الرسم . ثم ضع بين الفرشين  
في وسط الكوب قطعة فضية من ذوات الفرشين بحيث يمكنك أن تراها  
ولكنك لا تستطيع أخذه الا اذا وضعت الكوب

والمطلوب لأن حرج المصممة ذات الفرشين من تحت الكوب بدون  
استعمال أي شيء سوى اصبعك . وطريقة ذلك هي أن تضع يدك على مسافة  
١٠ سنتيمترات من الكوب ثم تأخذ في حرك المفرش أو الفوطه . نظفرك  
دفعات متوالية وبذلك تجذب الفاتراريك وتقترب القطعة منك . وادأ طبت  
مستمرأ على هذه العملية مدة لا تلبث أن تخرج القطعة من تحت الكوب .  
وتندما ترفع نظفرك من على غطاء المائدة تراه قد عاد الى الوراء بسبب  
مروته وبقيت قطعة نفود في مكانها

## تقسيم التركة

كان رجل مشرفاً على الموت وكانت زوجته حاملاً . وبعد وفاة  
فتحت وصيته فوجد أنه أوصى بثلاث نروته لابنه ( اذا كان المولود ذكرأ )  
والثالث الباقي للام . أما اذا كان المولود أنثى فثلاث نروته بصيران الى  
الام والثالث الباقي الى البنت . واتفق أن الزوجة وضعت توأمين ولدأ وبنتأ .  
فكعب يمكن تقسم تركه مع مراعاة شئنة الرجل المتوفى مقدار المستطاع ؟



# حلول مسائل الجزء الماضي

٦	٥		٤	٣		٢	١
		٩				٨	٧
			١٢	١١			١٠
١٦	١٥					١٤	١٣
		١٩					١٨
			٢٢		٢١		٢٠
	٢٧	٢٦		٢٥		٢٤	٢٣
٣١			٣٠	٢٩			٢٨
	٣٤				٣٣		٣٢

الكلمات الأفقية

١ حب (٣) ذئب (٥) لب (٧) لوطاس (٩) عقر (١٠) مسل  
٢ ربيع (١٥) بق (١٥) الف (١٧) عفة (١٩) دنا (٢٠) در  
٣ غر (٢٣) ديسل (٢٦) ود (٢٨) نوم (٢٩) الباب (٣٢) مس  
٤ حرو (٣٤) من

الكلمات العمودية

١ حتى (٢) برص (٣) فا (٤) نسر (٥) لقمان (٦) بر  
٢ علف (٩) عي (١٢) خد (١٣) وعد (١٦) فاس (١٨) فردوس  
٣ درود (٢١) سعد (٢٥) يم (٢٥) نار (٢٧) دام (٢٨) ثم  
٤ لو (٣١) بن



من أين أنت؟ يحكى أن نراه عتيق وراء الاشجار التي بأعلى الصورة



من جهة اليمين  
قصاصة الحرير لعمل الوسائد الاربع  
يكفي أن تقص القماش بحسب الخطوط المقطعة التي  
تراه في الرسم. فالوسادة الاولى تعمل من المربع  
الكامل المرموز له بحرف ا والوسادة الثانية من  
القطعتين ب ب والوسادة الثالثة من الاطمتين ج ج  
والوسادة الرابعة من اربع القطع د د د د  
لنظر البيت البتير المطلوب هو:  
فدربي اقل ما لا ينشأ من الملا نقصب الملا في الصعب والسيل في السهل



في حديقة الحيوانات

التاويش : ممنوع يا اقندي تصوير الناسايس  
الافندي : أنا مش بصور الناسايس - أما بصور امرأتي  
التاويش : زي بقته ممنوع تصوير أي حيوان



الكلمة في الكرش

المرء : تعال يا عريزي واجلس في كرش  
الكلمة : مش ممكن يا عريزي ما فيش حته أقعد عليها !!!  
[ عمل الأستاذ حسين فوزي ]

## « هلال » يونيه

فيه أكثر من عشرين مقالة في الموضوعات الحيوية التي يتحدث عنها الناس والمباحث العلمية والاجتماعية التي يجب على كل مستر أن يطلع عليها وهناك بعضها :

• هل تعود فرنسا الى النظام الملكي ؟ : توفي أخيراً دوق أورليان والبرنس فيكتور بونابرت وكلاهما كان يطالب بالجلوس على عرش فرنسا وكلاهما كان له أتباع . فما شأن الحركة الملكية اليوم في فرنسا . وهل يحتمل حدوث انقلاب نظامي فيها ؟

• الاضراب العام : بحث في السلاح الذي استخدمه العمال الانجليز أخيراً وفي الحركة الاشتراكية عموماً وموقفها الحاضر

• اكتشاف علمي خطير الشأن : أشعة كونية جديدة أخذت من أشعة رنتجن وأشد منها فعلاً

• الرياضة : بحث اجتماعي عمراني بقلم الأستاذ سلامة موسى

• كيف بلغت القطب الشمالي : من مذكرات يري أول من بلغ ذلك القطب وفيها بيان لما يحسن من يصل الى قمة السهرة الارضية وما يواجهه الى ذلك الاختبار الفريد

• احصاء الناس وزيادة السكان : بحث عمراني تتناسبه استعداد الحكومة المصرية لاحصاء القطر المصري في السنة القادمة

• هل تقابل أرواح الموتى : حسابات غريبة في أسلوب جدي فكاهي

• سلاح غريب يستعمل في جزيرة بورنيو : أبواب التخف وكيف يستعمل

• جمال الاجسام النسوية : بحث تحليلي علمي موضح بشكل جيد

• قلب الحيوان وهل به مثل عواطفنا : قصص تحمل اللسان على التفكير والتأمل

• وثبة العرب من الصحراء الى القوز : نظرة تاريخية فلسفية بقلم الأستاذ محمد عبد الله غانم

• الزواج : قصة عصرية طريفة فيها تشريح وتحليل ووصف بقلم الأستاذ محمود تيمور

• كيف انتشرت الحضارة قديماً : خلاصة مقال حديث للاستاذ الدكتور اليوت سميث يثبت فيه بالدليل ان مصر كانت مهد حضارة العالم أجمع . وان جميع الشعوب القريبة والبعيدة اشتدت ثقافتها من وادي النيل

• زواج المثاليين أيهما أفضل ان يتأهل الزوجان أم ان يختلفا : بحث علمي ملخص عن مقال لاحد الكتاب الاوربيين في هذا الموضوع

• القمر : أرضه وجياله وسهوله

• غرزة القتال وكيف يجب ان تهذب في الاطفال

• حكمة فورد : خلاصة مستخرجة من مقالات أصدرها أخيراً وفيها آراؤه عن النجاح والتقدم

• هل الموت نتيجة لازمة للحياة ؟ : جواب الكاتب لا

وبعد المقالات الاواب الشهيرة المعروفة وهي جميعاً مزينة بمسودات

من الصور والرسوم المتقنة الواضحة

الحكومة الانكليزية أمانتي الشعب المصري واستصدار اذن بالسفر الى اوربا لمرض القضاة المصرية على أولي الشأن من رجال السياسة فرفضت الحكومة الانكليزية الاذن بالسفر فتوالت على اثر ذلك الاجتماعات والاحتجاجات حتى اذا كان يوم ٨ مارس صدر الامر بوني سعد زغلول باشا وثلاثة من رفاقه ( ومحمد محمود باشا وامبايل صدقي باشا وحمد الباسل باشا ) الى مالطة . فذهب القطر هبة واحدة وحدثت المظاهرات والقلاقل المشهورة الى ان افرج عن المعتقلين ( ٧ ابريل سنة ١٩١٩ ) فسافر الوفد المصري على اثر ذلك الى باريس . وقام بعيمته التي وكلت اليه خير قيام رغم ما اعترضه من المقاومة الظاهرة والخفية

وتاريخ السنوات الاخيرة وما كان لسعد باشا فيها من الشأن معلوم لدى كل مصري متفوش في صفحات القلوب

## التعليم الثانوي بالبريد

الادارة بالدرب الواسع غمرة ١٥ بمصر

تبدا للموسم بجمريس مواد السنتين الأولى والثانية ثانوي حسب النتيح المبريد من الآن

## الصحة والقوة

تناولها باستعمال

## « تستوجورمون »

التي تستعيد صحة بدتك

وقوتك عاج نفسك بتعاطي

« تستوجورمون »

« تستوجورمون »

« تستوجورمون »

« تستوجورمون » لا يضر مطلقاً



ليس علاجاً حسب بل واثباتاً اصعباً  
منه الحماض البولي  
ذو فائدة عظيمة لمكافة الصنف الثاني  
عن التسبب الجسدي والذهني

استعمال هذا الدواء بسيط جداً ولا يستدعي نظاماً غذائياً خاصاً  
ويباع في زجاجات بقطارات وكل زجاجة في علبة من الكرتون ويرسل  
لكل من يطلبه في جميع انحاء القطر المصري  
ويباع في جميع الصيدليات ومحال الادوية

الوكيل في القطر المصري : ب . بلامر صندوق بوسنة ٥٣٥ مصر



## مخترعات حديثة

من المخترعات الحديثة سفينة وضع ترسيبها المهندس جورج جادس ودريكولياس وصنعا نموذجاً لها يرى هنا الى اليمين . وميزة هذه السفينة انها لا تفرق لان بها غرفة تحتوي على مقدار من الهواء المشفوط يجعلها تعفو على سطح الماء على الدوام . وهذا النموذج مروض بالكابيتول في واشنطن . ويرى في أسفل زورق مصنوع من الكوكوشوك وهو يستعمل للزخعة في الانهار وقريباً من الشواطئ في اوريا . والى يمين الزورق صورة رجل يصيد الطيور بالبنديقية وهو في وسط الماء دون خوف من غرق ولا من بلل ثيابه واقف في طوق في اطواق النجاة يتدلى منه كيسان يضع رجل في كل كيس ويتنقل بهما في الماء كبقيا شاء



لدى البحري الى اليسار اكبر  
واحد في العالم وهو من انتصارات  
المهندسة الالمانية . فبدلاً من ان  
يكون السالك حشائهم في نقل القمام  
من عربات السكك الحديدية يرفع  
هذا القومض العجيب العربة كاملة  
من الحشائش ثم يلقاها فيقع ما فيها  
من القمام ثم يعود فيضعها مكانها .  
ويقال انه يرفع ١٥ عربة في الساعة



## صفحة فطاهية



الرجل (مهاجر) : من فضلك أعطني روجرام لينة  
بائع التذاكر : ولكن يا سيدي التفتيل يتسهر  
بعد دقيقتين  
الرجل : معلش آنا بس تاويز آتيت لمراتي الى  
كنت هنا



الزوجة : لماذا فعلت من الجريدة المقال الذي  
عنوانه : « كيف تعيش مائة سنة ؟ »  
الزوج : خفت ان تقرأه امك ...



الولد : يظهر أنك تمانية جداً يا ماما !  
الأم : تعدي عن ربي آنا تمانية للزوجة اني لا استطيع  
أن أحرك يدي  
الولد : إذن يا ماما اقدر أقول اني اكنت صحن للمربي



— يظهر ان حمارك مريضة وحالتها خطيرة ...  
— ان الحمار على كل حال أقل منه حين لا يكون  
كذلك ...



صاحب المطعم : كيف ذلك ! تسرق الملاقي من  
المطعم وتقول انه « غلط » ماذا تعني يقولك « غلط »  
الرجل : أعني آني اخطأت فقد ظننتها من فضة ...



الاب : هل قلت لا ببتك آنا مضمون على آلا  
نطعها قرناً واحداً اذا أمرت على الزواج بتعيب  
الأم : لا . الامسن أن اقول ذلك لتعيب نفسه



— فان حمارك نحو ٥٠ سنة ولنا  
كذلك



٣ - الرجل : انت ! اننا لا أعرفك  
ولم أرك . كيف تقول لزوجتي اننا كنا  
أولاداً معاً  
الشحاذ : هذا صحيح يا سيدي ...



٢ - السيدة : يوجد في الباب  
شحاذ يقول انكم كنتم اولاداً معاً  
الرجل : مؤكداً يجب ان أساعد  
الاصدقاء في وقت الضيق



١ - الشحاذ : حسنة يا ست . أظن  
زوجك لا يرفض . لقد كنتم اولاداً معاً  
السيدة : مستحيل يترك  
سأأله